

УКАЗАНИЯ ЗА ОФОРМЛЕНИЕ НА ПУБЛИКАЦИИ В ПЕЧАТНИТЕ И ЕЛЕКТРОННИТЕ ИЗДАНИЯ НА РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ – СОФИЯ

I. ОБЕМ НА ПУБЛИКАЦИЯТА

- Приемат се ръкописи на български или английски език. Текстовете трябва да бъдат предадени в *word*, с придружаващи резюме, ключови думи и справочен материал в общ обем при печатните издания до 25 страници (1800 знака на страница) и илюстративен материал до 5 страници (20 образа), а при електронните – без ограничение. Не се приемат статии или варианти на статии, публикувани в друго издание, под друго име или превод на друг език. Материалите се подават на редколегията само в електронен вариант.

- В периодичните печатни и електронни издания на Регионален исторически музей – София се публикуват материали в следните рубрики: **Статии, Съобщения, Дискусии, Рецензии, Отзиви, In memoriam**. Те могат да бъдат в следните области: Археология, История, Етнология, Изкуствознание, Музеология, Архитектура, Реставрация, Културно-историческо наследство.

- Не се приемат текстове или части от тях, както и изображения, създадени чрез употребата на изкуствен интелект.

II. СТРУКТУРИРАНЕ НА ОСНОВНИЯ ТЕКСТ

1. *Заглавие и имена на автора*

- Заглавието се изписва с главни букви във font: *Palatino Linotype*, size: 12 pt, font style: *bold*, paragraph alignment: *centered*.

- Имената на автора (авторите) се изписват последователно (лично и фамилно), без съкращения, във font: *Palatino Linotype*, size: 13 pt, font style: *bold*, paragraph alignment: *centered*, след оставен един празен ред под заглавието на статията и на последващ нов ред.

СРЕДНОВЕКОВНИТЕ КРЕПОСТИ ОКОЛО СОФИЯ

Иван Георгиев, Младен Александров, Ивелина Павлова

2. *Основен текст*

- Основният текст на публикацията трябва да започва на нов ред след оставени три празни реда след имената на автора (авторите) и да е оформен във

font: *Palatino Linotype*, size: 12 pt, font style: *normal*, paragraph alignment: *justified*, line spacing: *single*.

- Задължителна е употребата на приетия в съответния език вариант на кавичките, напр. за български и немски „.....“, за руски «.....», за английски “.....”.

3. *Оформяне на бележки и цитиране на използваната литература в текста*

- Цитирането на използваните библиографски източници е според вариант на оксфордската система (New Oxford Style). В скоби в текста се посочват фамилното име на автора, годината на издаване и съответната страница.

- Между името на автора и годината на издаване има интервал; между годината на издаване и страницата има двоеточие последвано от интервал. Ако се цитира откъс, който обхваща няколко страници от дадена публикация, между номерацията на страниците стои дълго тире без интервали (Angold 1995: 33–36).

- Отделните цитирани публикации (по години, при повтарящи се автори или различни автори) се разграничават с точка и запетая (Станчева 1989; Станчева, Григорова 1976: 216, обр. 13; Bagge 2014: 251; Boardman 1985: 206, fig. 202; Иванова 1990a; Иванова 1990b).

- Допуска се използването на абривиатури при цитиране на издания от типа на сборници и корпуси с извори, например (ИИБИ 6 1956): Известия на Института за българска история. Т. VI. София, 1956.

4. *Изображения в текста*

- В текста трябва да има позоваване към всяко приложено от автора (авторите), изображение. То се представя в скоби в следния вид: (Обр. 1: 2; Обр. 2: 3–9; Обр. 5) на български и респ. (Fig. 1: 2; Fig. 2: 3–9; Fig. 5) на английски. В примера (Обр. 2: 3–9) поредният номер на изображението е „2“, а подобразите „3–9“ се разделят с двоеточие и интервал.

- При възможност, ориентировъчно може да се посочи мястото на конкретния образ в рамките на основния текст, като се отбележи в скоби поредния му номер. Пример: (ТУК ДА БЪДЕ ОБР. 1), като последният трябва да бъде отделен с интервал от един празен ред преди и след него.

III. ОФОРМЛЕНИЕ НА БИБЛИОГРАФСКИ ПОЗОВАВАНИЯ

- Списъкът с цитираната литература се разполага след основния текст на публикацията, по азбучен ред според фамилията. Ако под името на един автор има няколко публикации, те се подреждат хронологически по възходящ ред. Непубликувани резултати и устни сведения не се посочват в списъка на литературата, но могат да фигурират в текста и се извеждат в

бележка под линия. Най-общо, библиографията следва да се оформи във font: *Palatino Linotype*, size: *10 pt*, paragraph alignment: *justified*. В долните редове са представени примери за общоприетите към момента ресурси и тяхното цитиране. Библиографската справка следва вариант на Оксфордската система (New Hart's Rules: The Oxford Style Guide).

1. *Позовавания към печатни и електронни книги*

Бакалов 1995: Бакалов, Г. Средновековният български владетел: титулатура и инсинии. София, Анубис, 1995.

Вјow 2015: Biow, D. On the Importance of Being an Individual in Renaissance Italy. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2015.

Льо Гоф, Божилов 1998: Лъо Гоф, Ж., И. Божилов. Цивилизацията на средновековния Запад. София, Агата-А, 1998, 332–337.

Hallam, West 2019: Hallam, E., C. West. Capetian France 987 – 1328. London, Routledge, 2019, 320–347.

Ангелов и др. 1981: Ангелов, Д., П. Петров, Б. Примов. История на България в четиринадесет тома. Т. II. София, БАН, 1981, 37.

Kibler et al. 2013: Kibler, W., G. Zinn, J. Henneman, L. Earp. Medieval France: An Encyclopedia. Routledge, 2013, 41.

Средновековна Европа 2002: Средновековна Европа: Изток – Запад. Ценности, традиции, общуване. Под ред. на Гюзелев, В., А. Милтенова. София, 2002.

Иванов 2024: Иванов, И. Средните векове [онлайн]. София, Логос, 2024, 10–11 <<https://balkanwarfare.org/bg/>> [прегледано на 26 април 2024].

Luca 2021: Luca, A. Biserica Sf. Atanasie de la Niculițel, singurul monument creștin medieval din Dobrogea, 6 Septembrie 2021 [online]. <<https://discoverdobrogea.ro/biserica-sf-atanasie-din-niculitel-singurul-monument-crestin-medieval-din-dobrogea/>> [accessed 26 April 2024].

2. *Позоваване на съставни части от печатни и електронни издания*

Кацарова 2020: Кацарова, В. Античната сграда под северната половина на площад „Св. Неделя“, гр. София. – В: Археологическото наследство на площад „Света Неделя“. Под ред. на В. Кацарова, К. Петкова. Национален археологически музей: Каталог. Т. XX. София, 2020, 17–42.

Abulafia 2022: Abulafia, D. The Aragonese Kingdom of Naples in Its Mediterranean Context. In: A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350 – 1600) [online]. Leiden, The Netherlands, Brill, 2022, 29–41 <<https://brill.com>> [accessed 27 April 2024].

3. *Позоваване на съставни части от периодични издания*

Филов 1913: Филов, Б. Софийската църква „Св. София“. – В: Материали за историята на София. Кн. IV. София, 1913.

Bláhová 1998: Bláhová, E. Bedeutung des griechisch-alkirchenslawischen Index zum Wörterbuch der altkirchenslawischen Sprache für die griechisch-slawischen Forschungen. In: Byzantinoslavica 59/1, 1998, 96–204.

Филипова 2017: Филипова, Е. Видовете хлебни изделия и способите на приготвянето им в Древна Тракия [онлайн]. – В: Thracia, vol. 22, 2017, 297–310. <https://balkanstudies.bg/images/Thracia_22_abstracts.pdf> [прегледано на 20 април 2025]

Brown 1974: Brown, E. The Tyranny of a Construct: Feudalism and Historians of Medieval Europe. In: The American Historical Review [online], vol. 79 (4), 1974, 1063–1088. <<https://www.jstor.org/stable/1869563>> [accessed 27 November 2025].

4. *Цитиране на архивни единици*

- Цитираните в текста архивни единици, напр. (ЦДА, ф. 177, оп. 2, а.е. 1186, л. 281; НБКМ–БИА, ф. 129, оп. 3, а.е. 236, л. 36; ДА–Кюстендил, ф. 73, оп. 4, а.е. 7, л. 563), влизат в азбучния ред на библиографския списък, а не се изписват отделно.

ДА–Кюстендил, ф. 739: Държавен архив – Кюстендил, фонд 73 – Колекция „Отечествена война“, 1944 – 1945 г., опис 4, архивна единица 7.

IV. ОФОРМЛЕНИЕ НА ИЗОБРАЖЕНИЯТА И АНОТАЦИИТЕ КЪМ ТЯХ

1. Изображения

- Приемат се качествени цветни и черно-бели фотографски и графични изображения, които да бъдат на отделни файлове, номерирани по реда на тяхното представяне в текста – напр. fig01.jpg, fig02.jpg, fig03.jpg и пр.

- За изображения се приемат снимки, планове, карти и графични табла. Сканирани или изработени от авторите, те следва да бъдат предадени електронно в jpg, tiff, pdf или eps формат, с високо качество и добър контраст, форматирани с размер не повече от 16 x 22 см. Резолюцията им не трябва да бъде по-ниска от: 300 dpi за снимки и 600 dpi за графични изображения.

2. Анотации

- Анотациите към изображенията трябва да бъдат на отделен *word* файл. Илюстрациите се номерират и поясняват с текст във font: *Palatino Linotype*, size: *12 pt*, font style: *italic*, paragraph alignment: *justified*. Номерът на даден образ следва да е маркиран във font style: **bold**, а подномерата към него – във font style: **bold** и *italic*.

- Ако изображението (снимка или чертеж) е дело на автора, в описа се посочва името му в скоби:

Обр. 7. Изглед към олтара на Зевс в Олимпия от запад (Снимка: И. Руменов)

Обр. 3. Графично заснемане на Зид No 15 при втория етап на проучване на пл. „Независимост“ (Изготвил: К. Шалганов)

- Ако изображението е сканирано от книга, в описа се цитира източника:

Обр. 2. Разрез на засводена гробница No 3 (по Филов 1912: 76, обр. 9)

- Ако изображението е взето от онлайн източник, в описа се посочва линка:

Обр. 10. Кръстовицето на бул. „Княгиня Мария-Луиза“ с ул. „Екзарх Йосиф“, 1923 г. (Източник: <http://www.lostbulgaria.com/?p=5899>)

- Подобразите в едно изображение се описват по следния начин:

Обр. 5. Структура No 3: а) Поглед от запад; б) План; в) Южен профил; г) Разрез (Снимка: В. Щерев; Графично заснемане: Д. Петров и С. Асенов)

Табл. 15. Керамични фрагменти от: 1–3. Структура No 1; 4–7. Структура No 2; 8. Яма No 23 (Рисунки: Р. Стефанов)

V. РЕЗЮМЕ И КЛЮЧОВИ ДУМИ

1. Оформяне на резюме на английски език

- Резюмето на английски език следва след основния текст на публикацията. То трябва кратко и ясно да представя целта на изследването, основните резултати и най-важните изводи на автора. Може да повтаря структурно текста на статията в съкратен вид, но да се ограничава до 1/8 от основния текст. В резюмето заглавието на статията трябва да е изписано с главни букви, а под него се изписва името (имената) на автора (авторите) във font: *Palatino Linotype*, size: 10 pt, font style: *bold*, paragraph alignment: *centered*. Текстът на резюмето трябва да е оформен във font: *Palatino Linotype*, size: 10 pt, font style: *normal*, paragraph alignment: *justified*.
 - След резюмето се изисква представяне на **ключови думи** на български и английски език. Не се препоръчва използването на общи термини, съюзи и съкращения. Оформлението им трябва да е във font: *Palatino Linotype*, size: 10 pt, font style: *bold* и *italic / italic*, paragraph alignment: *justified* по следния начин:

Ключови думи: праисторическо селище, местността Чунговица, с. Лозен, теренни археологически издирвания, керамични фрагменти, енеолит

Key words: prehistoric settlement, Chungovitsa Locality, village of Lozen, archaeological field survey, pottery fragments, Eneolithic

VI. ДАННИ ЗА АВТОРИТЕ

- В края на текста се представя “Визитна картичка” на български и английски език, която съдържа кратка информация за авторите (начучна степен, лично и фамилно име, афилиация, електронна поща) във font: *Palatino Linotype*, size: 10 pt, paragraph alignment: *justified*. В случай на съавторство се посочва автор за кореспонденция.

Доц. д-р Йордан Таков
Исторически музей – Радово
takov.yord@history_museum_radovo.com

Assoc. Prof. Yordan Takov
Historical museum – Radnevo
takov.yord@history_museum_radovo.com